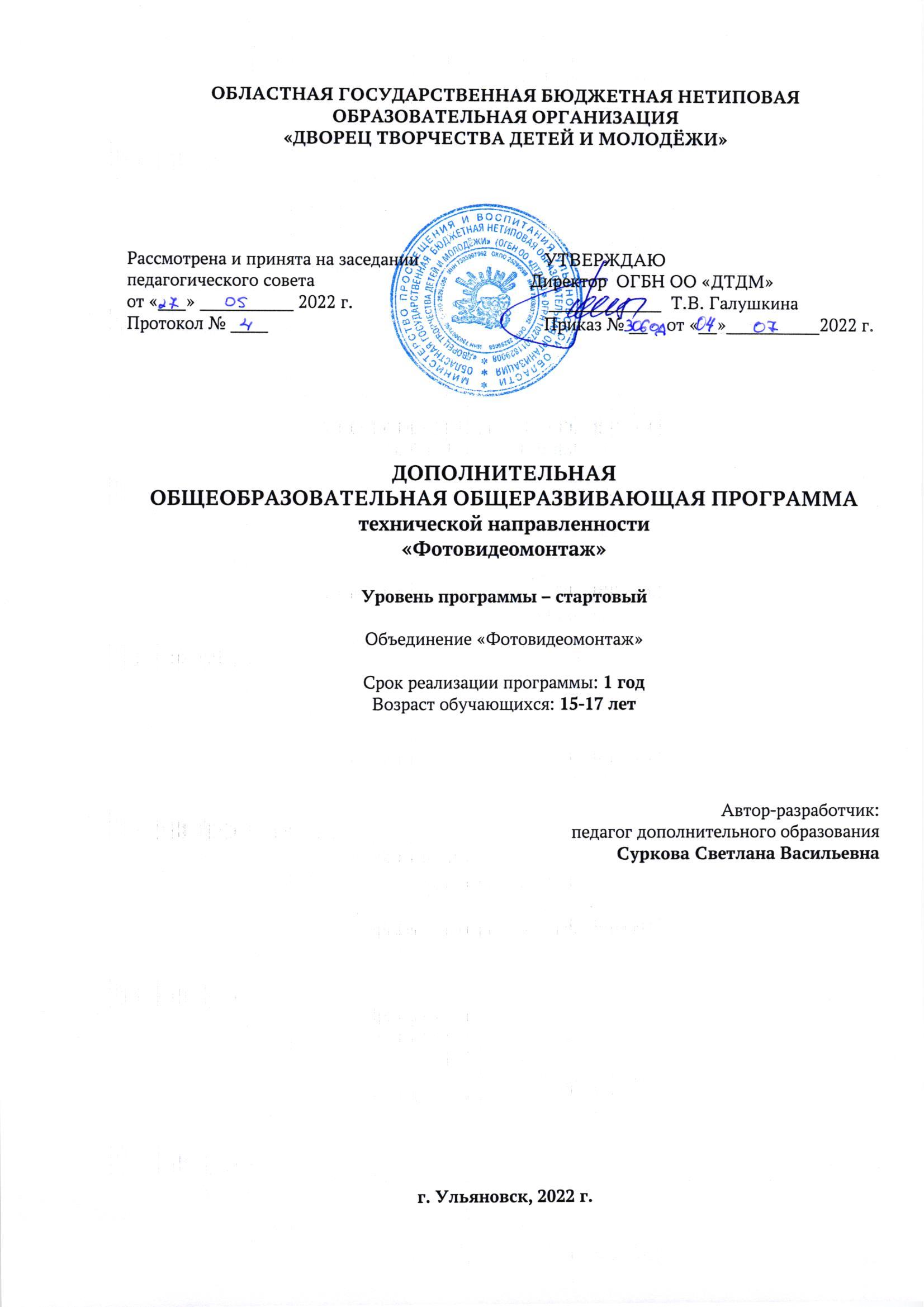
****

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Комплекс основных характеристик программы**     1. Пояснительная записка    2. Содержание программы   **2. Комплекс организационно-педагогических условий**  2.1 Учебный план  2.2. Календарный учебный график 2.3. Условия реализации программы 2.4. Формы аттестации и оценочные материалы  2.5. Методические материалы  2.6.Воспитательный компонент программы  2.7. Список литературы | Стр 3  Стр 10  Стр 14  Стр 16  Стр 24  Стр 25  Стр 30  Стр 38  Стр 40 |

1. **Комплекс основных характеристик программы.**
   1. **Пояснительная записка**

# Нормативно-правовое обеспечение программы

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

* Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
* Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ №09-3242 от 18.11.2015 года;
* Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
* Постановление главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Устав и локальные нормативные акты ОГБН ОО «ДТДМ»;
* Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ ОГБН ОО «ДТДМ»;
* Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ОГБН ОО «ДТДМ»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
* Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 №2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

***- Уровень освоения программы*** – *стартовый.*

**- *Направленность (профиль) программы*** - техническая.

Дополнительная общеразвивающая программа «Фотовидеомонтаж» реализуется по системе сетевого взаимодействия.

**- *Актуальность-*** Фотография, как направление эстетического воспитания школьников, была очень широко распространена в системе внешкольного воспитания XX в. В программах большое количество часов отводилось на темы, связанные с техникой фотографии (определение и установка экспозиции на фотоаппарате, лабораторная обработка пленки, проекционная фотопечать) и закреплением данных навыков в лабораторных условиях.

За последние годы фотография в нашей стране пережила качественные изменения. На смену традиционной фотографии с пленкой и химической обработкой материалов идет цифровая фотография с быстрым получением изображения и широчайшими возможностями творческого изменения первоначального изображения при помощи компьютерных технологий.

Компьютерная обработка изображений реализует свободу творчества и фантазии рисовальщика и передает достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии.

***- Новизна программы***

Данная программа предназначена для реализации возможности обучения школьников среднего и старшего возраста цифровым технологиям получения и обработки изображения, мультимедиа технологиям.

***Педагогическая целесообразность***

Программа рассчитана на один год обучения: первый раздел предполагает изучение и освоение техники получения фотографии и цифровой обработки изображения. Учащиеся получают общеразвивающие знания по истории искусств, анализу характера изобразительного произведения, изучают композиционные и психологические приемы построения снимка, происходит знакомство с приемами анализа, классификации и конструирования, второй раздел - изучение мультимедиа технологий: съемка и монтаж видеоматериалов, создание слайд-фильмов, презентаций, работа со звуком на персональном компьютере и т.д.

Данная программа предусматривает обучение фотографии и цифровой обработке изображения с нулевого уровня, предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста. Перед началом обучения проводится входная диагностика, которая предназначена для выявления уровня подготовленности детей к усвоению программы в виде опроса или тестирования.

Образование осуществляется в виде теоретических и практических занятий 4 часа в неделю (два занятия по 2 часа). Оптимальная численность группы – 12-15 человек. Занятия также включают индивидуальную работу с учащимися в виде совместной с руководителем разработки темы, консультаций, помощи руководителя в анализе сделанной работы. Программа предполагает проведение занятий в форме лекций, экскурсий, практических работ, мастер-классов с приглашением специалистов.

Одна из задач программы - обучение фотосъемке, поэтому запланировано большое количество выездов на фотосъемку, а также экскурсии в музеи и на выставки. Такие занятия могут проводиться для нескольких групп одновременно.

Практические занятия по отдельным темам (практические работы по съемке натюрморта, портрета) там, где возможности помещения или специального оборудования не позволяют проводить занятий с группой полного состава, проводятся по подгруппам - по 4-5 человек.

Данная программа отдает приоритет практическим работам. На теоретических занятиях изучаются только те инструменты и приемы и только в том объеме, в котором они будут использоваться в последующей практической работе. При этом целью каждой практической работы ставится законченный значимый результат. Порядок тем составлен таким образом, чтобы каждая последующая тема давала возможность перейти на новый этап с получением новой законченной работы. После изучения основного количества тем данного цикла проходит обобщающее занятие. После таких занятий запланированы самостоятельные практические работы и теоретические тесты, часто в игровой форме, направленные не столько на проверку, сколько на закрепление обобщенного результата.

Заключается в возможности изучения современных бесплатных компьютерных программ в области компьютерной 2D, 3D графики и анимации на уровне доступном для понимания обучающегося.

***Адресат программы*** - программа рассчитана на учащихся 15-17 лет.

**Объём программы:**

*1 модуль* - 64 часов;

*2 модуль* – 80 часов;

*Всего* – **144** часа.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий:**

*периодичность* **-** 2 раза в неделю;

*продолжительность* *одного занятия* 2 часа

(очно) – 45 мин. занятие / 10 мин. перерыв

45 мин. занятие / 10 мин. перерыв

(дистанционно) – 30 мин. занятие / 10 мин. перерыв

30 мин. занятие / 10 мин. перерыв

### Формы обучения и особенности организации образовательного процесса

Базовая форма обучения данной программы – ***очная*,** но в случаях невозможности проведения занятий в очном режиме доступно осуществление некоторого числа ***дистанционных занятий*** с использованием электронно-коммуникационных технологий, в том числе сети интернет.

**Цель и задачи программы**

**Цель:** предоставить обучающимся достаточный объём начальных теоретических и практических знаний в области цифровой фотосъемки и обеспечить условия для культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.

Задачи

*Обучающие:*

* расширение кругозора обучающихся по истории развития фототехники, по спектру профессий, связанных с фотоделом;
* овладение приёмами, способами и технологиями выполнения различных видов фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, макросъемка, спортивная съемка, фоторепортаж и др.);
* овладение умениями эффективно использовать современное аппаратное и программное обеспечение компьютера при работе с фотографиями;
* формирование знаний о различных жанрах фотографии, приемах и стилях съемки;
* формирование умения прогнозировать результат, ставить цель фотосъемки.
* Приобретение знаний и навыков работы в компьютерной программе - текстовом редакторе «MicrosoftWord», фоторедакторе «Picasa»;
* Изучение инструментов и основных операций по цифровой обработке изображений в программе графического редактора «AdobePhotoshop»;
* Приобщить к истории изобразительных искусств и к творчеству знаменитых фотографов и художников;
* 7.Познакомить с приемами анализа, классификации и конструирования снимка, картины.

*Развивающие:*

* развитие качеств психологической и деловой культуры: активности, самостоятельности, коммуникативности, ответственности, аккуратности, умения отстаивать свою точку зрения;
* развитие художественного вкуса, зрительного восприятия, пространственного мышления;
* формирование потребности в самопознании, самоопределении, саморазвитии, самообразовании;
* формирование индивидуальных способностей видеть прекрасное, отображать его в фотографиях;
* развитие познавательных интересов, творческих и интеллектуальных способностей, эмоционально-образного и абстрактно-логического мышления через освоение и использование технических средств фотосъемки, информационно-коммуникационных и проектных технологий при создании, обработке и презентации фотоизображений;
* развитие мотивации к занятиям фотографией, участию в фотовыставках и конкурсах.

*Воспитательные:*

* формирование активной гражданской позиции, установки на позитивную социальную деятельность;
* воспитание культуры общения, ответственного отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности;
* развитие навыков творческого восприятия окружающего, умения творчески подходить к решению поставленной задачи.

***Результатом обучения учащихся первого модуля является:***

* владение техникой фотографирования,
* умение использовать в работе основные композиционные правила построения снимка,
* владение навыками и технологиями съемки основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет,
* знание и умение работать в текстовом редакторе «MicrosoftWord», фоторедакторах,
* владение основными операциями по цифровой обработке изображений в программе графического редактора «AdobePhotoshop»;
* знание истории изобразительных искусств, творчества знаменитых фотографов и художников,
* знание и навык работы с приемами анализа, классификации и конструирования снимка, картины.

Результаты обучения отражаются в коллекциях фотографий и работ учащихся, выполненных ими с применением приемов и эффектов цифровой обработки изображения.

При оценке работ учащихся обращается внимание на полноту использования приемов и эффектов, пройденных по данной теме, аккуратность выполнения и оригинальность содержания работы.

Перед вторым модулем ставится ***цель***- *обучение творческому подходу в работе с мультимедиа технологиями* (работа с фотографией, видео, звуком, текстом), которая достигается решением следующих ***задач***:

1.Приобщением к истории киноискусства и к творчеству знаменитых режиссеров, артистов, операторов.

2.Формированием навыков написания литературного сценария и по разработке режиссерского плана-сценария для фильма.

3.Формированием навыков видеооператорского мастерства и монтажа фильмов.

4.Знакомством с психологическими и изобразительными приемами, используемыми при создании социальной рекламы.

***Результатом обучения учащихся второго модуля являются:***

* знание истории киноискусства и творчества знаменитых режиссеров, артистов, операторов,
* умение написания литературного киносценария и разработки режиссерского плана-сценария для фильма,
* владение навыками видеооператорского мастерства и монтажа фильмов,
* знание психологических и изобразительных приемов, используемых при создании телерекламы.

Коллекция работ учащихся в форме видео и слайд-фильмов, иллюстрированных и озвученных презентаций, музыкальных клипов наглядно отражают уровень овладения учащимися программы второго семестра обучения.

При оценке работ учащихся обращается внимание на соответствие примененного приема или эффекта характеру произведения в целом, оригинальности содержания работы. После завершения всей учебной программы проводится итоговая диагностика. Формы контроля: зачет (контрольный норматив), участие в соревнованиях и.т.п.

Реализация программы позволяет решить многие назревшие проблемы воспитания подрастающего поколения, причем не только профессионального, но и социального, нравственного, гражданского характера.

Так, изучение «технологических» блоков способствует воспитанию таких качеств характера, как аккуратность и последовательность. Именно от соблюдения порядка на рабочем месте, аккуратного обращения с аппаратурой и оборудованием зависит качество получаемых фотографий.

Экскурсии, фотосъемки позволяют ребятам лучше познакомиться со своим городом, понять его многообразие, определить для себя эстетическую и историческую ценность.

Такие экскурсии развивают чувство коллективизма; они учат ребят компромиссно разрешать конфликт между интересами отдельной личности и всего коллектива, между личной свободой и задачами коллектива.

Выполнение правил техники безопасности, дисциплинарных норм и правил, умение правильно обращаться со сложным оборудованием - это основное условие посещения занятий со временем воспитывает в ребятах функциональную грамотность.

Вселить в ребят уверенность, воспитывать в них настойчивость в достижении «большой» цели позволяет знакомство с жизнью и творчеством знаменитых людей в искусстве.

Изучение истории искусств, где передаются дух времени, традиции, основанные на определенной религии, образе жизни того или иного народа, создадут условия для понимания и терпимости к традициям и религиозным убеждениям других людей*.*

Программа способствует эстетическому развитию обучающихся. Посещение выставок фотографии и изобразительного искусства, изучение таких тем, как композиция, правила гармонии, сочетаемость цветов, форм и линий; знакомство с историей искусств, основными направлениями и стилями современного искусства - все это расширяет художественный кругозор ребят, формирует эстетическое отношение к окружающей действительности.

* 1. **Содержание программы**

**1 модуль- 64 часа**

**Тема 12. Компьютерные мультимедиа-технологии.**

*Теория:* Немое кино. Звуковое кино.

*Практика:* Просмотр и обсуждение лучших фильмов.

**Тема 13. История развития кино и телевидения.**

*Теория:* Современная техника киносъемок. Телевидение.

*Практика:* Просмотр и обсуждение лучших фильмов.

**Тема 14. Киносценарий и режиссерский план.**

*Теория:* Основные этапы создания фильма. Киносценарий: жанры повествования, основные средства композиции литературного произведения.

*Практика:* Литературные этюды в форме киносценария. «Режиссерский план»: а) кинематографические планы; б) межэпизодные приемы разделения (из затемнения в затемнение, смазка, вытеснение, переходы ассоциативного характера), в) раскадровка эпизода.

*Практика:* Раскадровка эпизода или всего литературного произведения с указанием используемых кинематографических планов, приемов разделения эпизодов, изобразительных приемов и эффектов.

**Тема 15: Основы видеооператорского мастерства.**

*Теория:* Изучение видеокамер: классификация видеокамер, настройка и управление цифровой видеокамерой. Особенности видеосъемки: устойчивость камеры, внутрикадровый монтаж, перебивки, масштабы планов, ритм съемки.

*Практика:* Видеосъемка учебных этюдов.

**Тема 16: Монтаж фильма.**

*Теория:* Виды монтажа: монтаж по смыслу, по тональности, по цвету и свету, по композиционному построению соседних кадров, по соотношению масштабов планов, по направлению движения, по ритму показа, взаимосвязь звука и изображения - монтаж звука.

*Практика:* Монтаж слайд-фильмов, озвучивание.

**Тема 17. Жизнь замечательных людей в киноискусстве.**

*Теория:* Знаменитые режиссеры, артисты, операторы.

*Практика:* Просмотр и обсуждение лучших фильмов.

**Тема 18. Приемы творчества в мультимедиа-технологиях.**

*Теория:* Приемы сбора информации; приемы и методы анализа; приемы и методы конструирования мультимедиа-произведения.

*Практика:* Создание мультимедиа-произведения в виде компьютерной презентации.

**Тема 19. Телереклама.**

*Теория:* История развития телерекламы; законы телерекламы; современная телереклама; звук в телерекламе.

*Практика:* Разработка и изготовление рекламных проектов.

**Тема 20. Видеоролики.**

*Теория:* Создание видеороликов; сценарий; съемка; монтаж; звук; закадровый голос

*Практика:* Разработка и изготовление видеороликов.

*Теория:* Создание анимации

*Практика:* Создание анимированных роликов

**Тема 21. Подведение итогов.**

*Теория:* Анализ проведенной работы за год, подведение итогов, пожелания на будущее.

*Практика:* Организация выставок лучших работ, сделанных в течение года.

**2 модуль -80 часов**

**Тема 1.Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с планами на первый семестр. Постановка цели и задач перед учащимися.

**Тема 2. Введение в фотографию.**

*Теория:* История фотографии: основные этапы развития фотографии, ее жанры, фотография как искусство, возможности современной фотографии.

Принцип действия цифрового фотоаппарата. Режимы съемки. Объективы. Возможности цифровой фотографии, области применения цифровой фотографии.

*Практика:* Фотосъемка.

**Тема 3. Основы фотокомпозиции. Композиционные правила.**

*Теория:* Линейная перспектива, тональная перспектива, правило третей, построение вертикального или горизонтального кадра, точка съемки, кадрирование снимка по линиям, ритмический рисунок изображения, диагональ в кадре, тональность фотографии, структура, обрамление, глубина резкости.

**Тема 4. Пейзаж.**

*Теория:* Особенности съемки «сельского» и «городского» пейзажа. *Практика:* Выездная съемка по теме «Сельский пейзаж» и «Городской

пейзаж».

**Тема 5. Натюрморт.**

*Теория:* Композиционное построение предметов в натюрморте, освещение в натюрморте, выявление фактуры предметов светом, особенности съемки на цветные фотоматериалы, эффектные фильтры и насадки.

*Практика:* Съемка натюрморта.

**Тема 6. Портрет.**

*Теория:* Основы портретной съемки: масштабы портрета, виды портрета, точка съемки, освещение в портретной съемке: направления света, виды света, осветительное оборудование, используемое при съемке портрета.

*Практика:* Съемка портрета.

**Тема 7. Фоторедакторы.**

*Теория:* Знакомство с фоторедактором, кадрирование, выравнивание, «красные глаза», автокоррекция контраста, автокоррекция цвета, «Мне повезет!», ретуширование, текст, коррекция освещения и цвета с использованием точной настройки, удобное и полезное средство обработки изображений, фильтры и эффекты, сохранение изображения.

*Практика:* Работа в фоторедакторе CorelPhoto-Paint.

**Тема 8. Программа «Photoshop».**

*Теория:* Фильтры. Фильтры и их назначение, поиск файла в папках компьютера, работа с окнами изображения, изготовление копии изображения, создание дополнительного слоя, применение фильтра, прозрачность слоя.

*Практика:* Изменение изображения при помощи фильтров программы «Photoshop».

*Теория:* Улучшение фотографий. Знакомство с инструментами для улучшения фотографий, кадрирование, коррекция цвета, «тонирование» фотографий, получение черно-белой фотографии, создание обратного по тону изображения, затенение углов, осветление теней, размытие участков изображения, увеличение резкости.

*Практика:* Улучшение фотографий.

*Теория:* Ретушь фотографий. Знакомство с инструментами, вызов набора кистей, дополнительные кисти, создание новой овальной кисти, создание кисти произвольной формы, создание орнамента с помощью кистей, ретушь мелких точек и царапин с помощью фильтра, быстрые клавиши основных команд, ретушь с помощью инструмента «Штамп».

*Практика:* Ретушь фотографий.

*Теория:* Создание искусственного фона. Инструменты выделения, различные способы выделения, прибавление и вычитание выделения, сохранение области выделения, смена области выделения, изменение насыщенности цвета, работа ластиком, заливка цветом выделенной области.

*Практика:* Создание портрета (объекта) на искусственном фоне.

*Теория:* Создание комбинированного изображения. Выделение нужной области при помощи инструментов выделения, выделение при помощи «Быстрой маски», перемещение выделенной области, вырезание выбранного фрагмента, перенесение целого изображения в другую фотографию, подгонка размера изображения.

*Практика:* Создание фотографий в стиле «Фентэзи» с переносом отдельных частей изображения с одних фотографий в другие.

*Теория:* Работа с текстом в программе «Photoshop». Набор текста, исправление текста, трансформация текста, создание эффектов надписи, превращение текста в картинку.

*Практика:* Создание открыток, календарей и др. с текстом на изображении.

*Теория:*Панель инструментов «Photoshop»(обобщающая тема по инструментам «Photoshop»): инструменты Лассо, перемещение, вырез, кисть и карандаш, аэрограф, штамп, Кисть событий, ластик, градиент и заливка, инструменты изменения резкости, осветлитель, затемнитель, губка, инструмент выделения контуров, инструмент создания текста, выбор цвета, режимы отображения окна «Photoshop», инструмент «Быстрая маска».

*Практика:* Закрепление пройденного материала.

*Теория:* Меню программы «Photoshop». Обобщающая тема по меню программы «Photoshop»: меню «Файл», «Редактирование», «Изображение», «Слой», «Выделение», «Фильтр», «Просмотр», «Окно», «Помощь».

*Практика:* Закрепление пройденного материала.

**Тема 9. Онлайн-фоторедакторы.**

*Теория:* Знакомство с онлайн-фоторедакторами. Интерфейс. Особенности работы в онлайн-программах.

*Практика:* Работа вонлайн-фоторедакторах.

**Тема 10. Создание фотокниги.**

*Теория:* Виды фотокниг. Методы и материалы изготовления фотокниг. Дизайн и верстка разворотов. Плюсы и минусы фотокниг.

*Практика:* Создание фотокниги на сайте Fotoпроект.

**Тема 11. Подведение итогов.**

*Теория:* Подготовка к итоговому занятию.

*Практика:* Отбор, доработка, распечатка «выставочных работ».

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

* 1. **Учебный план**

**1 модуль- 64 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации (контроля)** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 | - | устный опрос, тестирование |
|  | Введение в фотографию | 4 | 2 | 2 | устный опрос, творческая работа |
|  | Основы фотокомпозиции. Композиционные правила | 4 | 4 | - | устный опрос |
|  | Пейзаж | 8 | 2 | 6 | устный опрос, творческая работа |
|  | Натюрморт | 6 | 2 | 4 | устный опрос, творческая работа |
|  | Портрет | 6 | 2 | 4 | устный опрос, творческая работа |
|  | Фоторедакторы | 10 | 2 | 8 | устный опрос, практическая работа |
|  | Программа «AdobePhotoshop» | 12 | 2 | 10 | устный опрос, практическая работа |
|  | Онлайн-фоторедакторы | 4 | 2 | 2 | устный опрос, творческая работа |
|  | Создание фотокниги | 4 | 2 | 2 | устный опрос, творческая работа |
|  | Подведение итогов | 4 | 2 | 2 | контрольная работа, выставка |
|  | **ИТОГО** | **64** | **24** | **40** |  |

**2 модуль- 80 часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации (контроля)** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | Компьютерные мультимедиа-технологии. | 4 | 2 | 2 | устный опрос, практическая работа |
|  | История развития кино и телевидения | 4 | 2 | 2 | устный опрос, практическая работа |
|  | Киносценарий и режиссерский план | 6 | 2 | 4 | устный опрос, практическая работа |
|  | Основы видеооператорского мастерства | 4 | 2 | 2 | устный опрос, практическая работа |
|  | Монтаж фильма | 16 | 4 | 12 | устный опрос, творческая работа |
|  | Жизнь замечательных людей в киноискусстве | 4 | 2 | 2 | устный опрос, практическая работа |
|  | Приемы творчества в мультимедиа-технологиях | 8 | 2 | 6 | устный опрос, творческая работа |
|  | Телереклама | 10 | 4 | 6 | устный опрос, творческая работа |
|  | Видеоролики | 20 | 6 | 14 | устный опрос, творческая работа |
|  | Подведение итогов | 4 | 2 | 2 | контрольная работа, выставка |
|  | **ИТОГО** | **80** | **28** | **52** |  |

* 1. **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (1 модуль- 64 часа)**

Место проведения

Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Форма контроля** | **Дата планируемая**  **(число, месяц)** | **Дата**  **фактическая**  **(число, месяц)** | **Причина изменения даты** |
|  | Инструктаж по ТБ и охране труда на рабочем месте. Вводное занятие | 2 | лекция | устный опрос |  |  |  |
|  | Введение в фотографию | 2 | лекция | устный опрос |  |  |  |
|  | Фотосъемка | 2 | практическая работа | устный опрос, творческая работа |  |  |  |
|  | Фотокомпозиция. Композиционные правила | 2 | лекция | устный опрос |  |  |  |
|  | Фотокомпозиция. Композиционные правила | 2 | лекция | устный опрос |  |  |  |
|  | Пейзаж | 2 | лекция | устный опрос |  |  |  |
|  | Сельский пейзаж | 2 | практическая работа | устный опрос, творческая работа |  |  |  |
|  | Городской пейзаж | 2 | практическая работа | устный опрос, творческая работа |  |  |  |
|  | Городской пейзаж | 2 | практическая работа | устный опрос, творческая работа |  |  |  |
|  | Натюрморт | 2 | лекция | устный опрос |  |  |  |
|  | Съемка цветочного натюрморта | 2 | практическая работа | устный опрос, творческая работа |  |  |  |
|  | Съемкаразличных видов натюрморта | 2 | практическая работа | устный опрос, творческая работа |  |  |  |
|  | Портрет | 2 | лекция | устный опрос |  |  |  |
|  | Съемка портрета взрослого человека | 2 | практическая работа | устный опрос, творческая работа |  |  |  |
|  | Съемка портрета ребенка | 2 | практическая работа | устный опрос, творческая работа |  |  |  |
|  | Фоторедакторы | 2 | лекция | устный опрос |  |  |  |
|  | Редактирование изображений в редакторе CorelPhoto-Paint | 2 | лекция | устный опрос |  |  |  |
|  | Работа с цветом в редакторе CorelPhoto-Paint | 2 | практическая работа | устный опрос, практическая работа |  |  |  |
|  | Работа с цветом, с инструментами рисования и заливки в редакторе CorelPhoto-Paint | 2 | практическая работа | устный опрос, практическая работа |  |  |  |
|  | Работа с масками, каналами и объектами, коррекция фотографии в редакторе CorelPhoto-Paint | 2 | практическая работа | устный опрос, практическая работа |  |  |  |
|  | Программа Adobe Photoshop | 2 | лекция | устный опрос |  |  |  |
|  | Работа с фильтрами и выполнение основных приемов улучшения фотографий | 2 | практическая работа | устный опрос, практическая работа |  |  |  |
|  | Ретушь фотографий | 2 | практическая работа | устный опрос, практическая работа |  |  |  |
|  | Создание искусственного фона и комбинированного изображения | 2 | практическая работа | устный опрос, практическая работа |  |  |  |
|  | Работа с текстом в программе AdobePhotoshop | 2 | практическая работа | устный опрос, практическая работа |  |  |  |
|  | Создание многослойногоизображения | 2 | практическая работа | устный опрос, практическая работа |  |  |  |
|  | Онлайн-фоторедакторы | 2 | лекция | устный опрос |  |  |  |
|  | Работа в онлайн-фоторедактореAdobePhotoshop | 2 | практическая работа | устный опрос, практическая работа |  |  |  |
|  | Создание фотокниги | 2 | лекция | устный опрос |  |  |  |
|  | Создание фотокниги «Моя семья» | 2 | практическая работа | устный опрос, творческая работа |  |  |  |
|  | Подведение итогов | 2 | лекция | контрольная работа |  |  |  |
|  | Подведение итогов | 2 | практическая работа | выставка |  |  |  |
|  | итого | 64 |  |  |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (2 модуль- 80 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Форма контроля** | **Дата планируемая**  **(число, месяц)** | **Дата**  **фактическая**  **(число, месяц)** | **Причина изменения даты** |
|  | Компьютерные мультимедиа-технологии | 2 | лекция | устный опрос |  |  |  |
|  | Просмотр и обсуждение лучших фильмов | 2 | практическая работа | устный опрос, творческая работа |  |  |  |
|  | История развития кино и телевидения | 2 | лекция | устный опрос |  |  |  |
|  | Просмотр и обсуждение лучших фильмов | 2 | практическая работа | устный опрос, творческая работа |  |  |  |
|  | Киносценарий и режиссерский план | 2 | лекция | устный опрос |  |  |  |
|  | Литературные этюды в форме киносценария | 2 | практическая работа | устный опрос, творческая работа |  |  |  |
|  | Раскадровка эпизода или всего литературного произведения | 2 | практическая работа | устный опрос, творческая работа |  |  |  |
|  | Основы видеооператорского мастерства | 2 | лекция | устный опрос |  |  |  |
|  | Видеосъемка учебных этюдов | 2 | практическая работа | устный опрос, творческая работа |  |  |  |
|  | Монтаж фильма: виды монтажа | 2 | лекция | устный опрос |  |  |  |
|  | Монтаж фильма: взаимосвязь звука и изображения | 2 | лекция | устный опрос |  |  |  |
|  | Создание видео-ролика в программе MovieMaker | 2 | практическая работа | устный опрос, творческая работа |  |  |  |
|  | Знакомство и интерфейсом видеоредакторов | 2 | практическая работа | устный опрос, творческая работа |  |  |  |
|  | Монтаж фильма: нарезка, вставка, копирование кадров, наложение графики | 2 | практическая работа | устный опрос, творческая работа |  |  |  |
|  | Монтаж фильма: создание титров, надписей | 2 | практическая работа | устный опрос, творческая работа |  |  |  |
|  | Монтаж фильма: подбор музыки, компоновка фильма со звуком | 2 | практическая работа | устный опрос, творческая работа |  |  |  |
|  | Озвучка фильма | 2 | практическая работа | устный опрос, творческая работа |  |  |  |
|  | Знаменитые режиссеры, артисты, операторы | 2 | лекция | устный опрос |  |  |  |
|  | Просмотр и обсуждение лучших фильмов | 2 | практическая работа | устный опрос, творческая работа |  |  |  |
| 1. **П** | Приемы и методы конструирования мультимедиа-произведения | 2 | лекция | устный опрос |  |  |  |
|  | Создание мультимедиа – произведения в виде компьютерной презентации | 2 | практическая работа | устный опрос, творческая работа |  |  |  |
|  | Создание мультимедиа – произведения в виде компьютерной презентации | 2 | практическая работа | устный опрос, творческая работа |  |  |  |
|  | Создание мультимедиа – произведения в виде компьютерной презентации | 2 | практическая работа | устный опрос, творческая работа |  |  |  |
|  | Телереклама: история развития телерекламы | 2 | лекция | устный опрос |  |  |  |
|  | Законы телерекламы | 2 | лекция | устный опрос |  |  |  |
|  | Разработка и изготовление рекламных проектов | 2 | практическая работа | устный опрос, творческая работа |  |  |  |
|  | Разработка и изготовление рекламных проектов | 2 | практическая работа | устный опрос, творческая работа |  |  |  |
|  | Разработка и изготовление рекламных проектов | 2 | практическая работа | устный опрос, творческая работа |  |  |  |
|  | Создание видеороли  ков | 2 | лекция | устный опрос |  |  |  |
|  | Монтаж; звук; закадровый голос. | 2 | лекция | устный опрос |  |  |  |
|  | Разработка и изготовление музыкального видеоклипа | 2 | практическая работа | устный опрос, творческая работа |  |  |  |
|  | Разработка и изготовление документального видео | 2 | практическая работа | устный опрос, творческая работа |  |  |  |
|  | Разработка и изготовление спортивного видео | 2 | практическая работа | устный опрос, творческая работа |  |  |  |
|  | Разработка и изготовление промо-ролика для сериала | 2 | практическая работа | устный опрос, творческая работа |  |  |  |
|  | Создание анимации | 2 | лекция | устный опрос |  |  |  |
|  | Создание анимированного ролика | 2 | практическая работ а | устный опрос, творческая работа |  |  |  |
|  | Создание анимированного ролика | 2 | практическая работ а | устный опрос, творческая работа |  |  |  |
|  | Создание анимированного ролика | 2 | практическая работ а | устный опрос, творческая работа |  |  |  |
|  | Подведение итогов | 2 | лекция | контрольная работа |  |  |  |
|  | Выставка | 2 | практическая работа | устный опрос, творческая работа |  |  |  |
|  | Всего | 80 |  |  |  |  |  |

**2.3. Условия реализации программы**

Реализация дополнительной общеразвивающей программы требует наличия учебного кабинета.

**Материально-техническое обеспечение:**

* кабинет на 15 рабочих мест (ученические столы- 8 столов, 16 стульев),
* персональные компьютеры-15 шт;
* стол педагога – 1шт;
* ученическая доска – 1шт
* лицензионные программные обеспечение:

1.Операционная система windows;

2.Полный пакет программ Microsoft Оffice (Word, Excel, Power Point, Access, Outlook, Publisher или др.);

3.Антивирусные системы (Dr.Web, MS Security Essentials, Касперский или др.);

4.Программы архиваторы (WinRar, WinZip или др.);

5.Локальные и глобальные сети Интернет (Internet Explorer, Opera, Mozilla или др.);

Paint, Movie Makerилидр.

6.Обучающие программы, презентации.

* Мультимедиа проектор;
* интерактивная доска;
* видеопроектор;

Другие средства обучения:

* плакаты;
* таблицы;
* компьютерная версия материалов для проведения тестирования обучающихся;
* карточки-задания;
* инструкционные карты.

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype – общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.).

В случаях реализации программы в условиях ***сетевого взаимодействия***, принимающая сторона (на базе которой проходят занятия) должна обеспечить возможность реализации программы: кадровым педагогическим составом, специально оборудованным классом, техникой, конструкторами, методическими пособиями, сопутствующими комплектами полей и расходными материалами. Помещение должно соответствовать всем требованиям СанПиН и противопожарной безопасности.

**2.4. Форма аттестации и оценочные материалы**

Целью дидактического диагностирования является своевременное выявление, оценивание и анализ учебного процесса в связи с его продуктивностью.

Диагностирование включает в себя контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных. Их анализ, выявление динамики, тенденций, прогнозирования дальнейшего развития событий.

Результаты диагностирования способствуют самоопределению личности, что в условиях конкурентного общества является важным побуждающим фактором.

Важнейшими принципами диагностирования и контролирования обученности (успеваемости) обучающихся являются:

* объективность,
* систематичность,
* наглядность.

Система проверки состоит из следующих звеньев:

* + предварительное выявление уровня знаний обучаемых;
  + итоговая проверка.

1. Диагностические материалы, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов разработаны по разделам, темам и представлены в содержании программы.

Процесс обучения по дополнительной общеразвивающей программе предусматривает следующие формы диагностики и аттестации:

1. Промежуточная аттестация проводится по завершении полугодия и года обучения (при переводе на следующий учебный год).

2. Итоговая аттестация проводится после завершения всей учебной программы.

**Оценочные материалы для мониторинга результатов обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Показатели (оцениваемые параметры | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Баллы |
| **1. Теоретическая подготовка ребенка.** | | | |
| 1.1.Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);  Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);  Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период) | 1  5  10 |
| 1.2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);  Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);  Максимальный уровень(специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием). | 1  5  10 |
| **ВЫВОД:** | **Уровень теоретической подготовки** | **Низкий**  **Средний**  **Высокий** | 2-6  7-14  15-20 |
| **2. Практическая подготовка ребенка.** | | | |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);  Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более 1/2);  Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). | 1  5  10 |
| 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);  Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);  Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 1  5  10 |
| 2.3. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);  Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);  Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества). | 1  5  10 |
| **ВЫВОД:** | **Уровень практической подготовки** | **Низкий**  **Средний**  **Высокий** | 3-10  11-22  23-30 |
| **3. Общеучебные умения и навыки ребенка.** | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3.1. Учебно-интеллектуальные умения:  3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу | Самостоятельность в подборе  и анализе литературы | Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднений при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и  контроле педагога);  Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);  Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает любых трудностей). | 1  5  10 |
| 3.1.2. Умение пользоваться  компьютерными источниками информации | Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации | Уровни — по аналогии  с п.3.1.1. | 1  5  10 |
| 3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные  учебные исследования) | Самостоятельность в учебно-исследовательской работе | Уровни — по аналогии  с п. 3.1.1. | 1  5  10 |
| 3.2. Учебно-коммуникативные умения:  3.2.1. Умение слушать и слышать педагога  3.2.2. Умение выступать перед аудиторией  3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии | Адекватность восприятия ин-  формации, идущей от педагога  Свобода владения и подачи  обучающимися подготовлен-  ной информации  Самостоятельность в построении  дискуссионного выступления.логика в построении доказательств | Уровни — по аналогии  с п.3.1.1,  Уровни — по аналогии  с п. 3.1.1.  Уровни — по аналогии  с п. 3.1.1. | 1  5  10  1  5  10  1  5  10 |
| 3.3. Учебно-организационные умения  и навыки:  3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место  3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности  3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу | Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой  Соответствие реальных навыков соблюдения правил  безопасности программным требованиям  Аккуратность и ответственность в работе | Уровни — по аналогии  с п. 3.1.1.  Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);  Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);  Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, пред-  усмотренных программой за конкретный период).  Удовлетворительно  Хорошо  Отлично | 1  5  10 |
| **ВЫВОД:** | **Уровень обще-учебные умений и навыков** | **Низкий**  **Средний**  **Высокий** | 9-30  31-62  63-90 |
| **Заключение** | **Результат обучения ребенка**  **по дополнительной образовательной программе** | **Низкий**  **Средний**  **Высокий** | до 46  47-98  99-140 |

**2.5. Методическое обеспечение программы**

**Вводное занятие**

Занятие носит обзорный характер. Раскрываются цели и задачи, поставленные перед коллективом на учебный год. Учащиеся знакомятся с основными правилами и требованиями, необходимыми для плодотворной работы в фотостудии на первом семестре обучения.

**Введение в фотографию**

История фотографии

Раздел носит обзорный характер. Ребята приходят в фото кружок обычно с представлениями о фотографии как о чисто техническом виде творчества. Задача педагога - дать ученикам представление о фотографии как об искусстве, раскрыть ее многообразие. К занятию надо подготовить подборку иллюстраций, небольшую, но способную захватить воображение ребят. Это могут быть репродукции работ известных фотомастеров, работы педагога, старших кружковцев.

Следует рассказать об основных этапах изобретения фотографии. О том, как фотография помогает человеку познать мир, привести примеры, начиная со снимков Э. Мейбриджа (скачущая лошадь) и кончая снимками обратной стороны Луны. Роль фотографии в науке, технике, общественной жизни. В конце беседы обязательно вернуться к творческой фотографии.

Основы фотографии. Фотограммы

*Цель занятий -* познакомить ребят с понятием светочувствительности фотоматериалов и фотохимическими процессами.

Печать фотограмм помогает познакомить ребят со светочувствительными фотоматериалами, приобрести навыки контактной фотопечати, научиться обращению с фотобумагой и растворами. В процессе изготовления фотограмм даются необходимые разъяснения, что такое светочувствительность, скрытое изображение, рассказывается об операциях лабораторного процесса и правилах работы.

На занятии руководитель рассказывает о рабочем месте фотолюбителя, правилах техники безопасности. При обработке фотограмм уделяется внимание фотохимическому процессу проявления скрытого изображения, процессам закрепления и промывки отпечатков.

Занятия по данному разделу будут иметь успех у ребят лишь в том случае, если педагог найдет интересные сюжеты. Они не должны сводиться к скучному собранию предметов или бессистемному их сочетанию. Рекомендуемые темы для фотограмм: «Осень», «Подводное царство», «Портрет», «Любимый мультфильм», «Космос», «Воспоминания о лете» и т. п. К занятиям надо заранее подготовить разнообразный материал: засушенные растения, мелкие предметы, имеющие четкие силуэтные очертания (монеты, кнопки, пуговицы). Занятия проводятся в виде экскурсии в фотолабораторию города.

Получение фотографического изображения

*Цель занятий -* познакомить учащихся с классификацией фотопленок, с устройством фотоаппарата, фотосъемкой, негативным процессом и проекционной печатью.

Перед первой фотосъемкой проводится теоретическое занятие, на котором изучаются устройство фотоаппарата и фотоэкспонометра, правила работы с ними. Первое занятие по фотосъемке проводится под непосредственным руководством педагога, который контролирует правильность зарядки пленки в фотоаппарат, помогает измерить экспозицию и установить значения диафрагмы и выдержки, проверяет правильность наводки на резкость. Преподавателю следует обратить внимание ребят на правила обращения с фотоаппаратом и приемы стабилизации фотокамеры в руках.

Первое задание не должно быть тематическим, это обычно не приносит желаемых результатов, здесь важнее получить технически хорошие негативы. Единственное, что можно посоветовать: стараться фотографировать крупным планом, выделяя в кадре главное. Специальное занятие следует посвятить знакомству с наиболее распространенными марками черно-белых и цветных фотопленок: Свема, Тасма, Кодак, Фуджи, Агфа, Коника - чувствительностью: 100, 200, 400, 800 ед. К занятию желательно подготовить фотографии, выполненные на различных типах фотопленок. В итоге занятия необходимо подвести юных фотолюбителей к самостоятельному выводу о том, что для каждой конкретной фотосъемки необходим выбор определенных типов фотопленок.

Обработка негативных черно-белых фотопленок производится на практическом занятии вместе с руководителем. В ходе занятия следует обратить внимание на точное соблюдение времени проявления, температуры растворов, рассказать о правилах сушки и хранения негативов. Экспонированные цветные фотопленки участники фотостудии самостоятельно сдают в проявку в мини-лаборатории «Кодак».

В процессе проекционной фотопечати на черно-белые фотоматериалы участники студии знакомятся с основными ее принципами, выбирают формат отпечатка и кадрируют изображение. Готовые работы анализируются в основном по технике их исполнения, одновременно отмечаются фотографии, где с помощью выбора определенной крупности плана выделено главное.

**Основы фотокомпозиции**

*Цель занятия - учебная,* эстетическая: ознакомление с основными правилами композиции, обучение умению замечать гармонию в увиденном, применению этих правил в своей работе. Теоретические занятия проходят с обязательным показом фотографий и иллюстраций живописных работ с характерными композиционными приемами.

Данная тема разбита на несколько занятий и изучается совместно с другими темами, позволяющими сразу закрепить полученные знания на практике. Так, «Линейная и тональная перспектива», «Правило 1/3», «Вертикальный и горизонтальный кадр» изучаются с темой «Сельский пейзаж». Композиционные правила: «Точка съемки», «Ракурсы», «Кадрирование по линиям» - с темой «Городской пейзаж», так как, в зависимости от точки съемки и ракурса, характер строений на фотографии сильно меняется. Приемы «Диагональное строение композиции», «Ритмический рисунок изображения» изучаются с темой «Натюрморт», так как малые предметы, используемые в натюрмортах, легко расположить по своему желанию, что в пейзаже не всегда возможно. Приемы «Тональность в фотографии», «Форма кадра и ее влияние на зрителя» предшествуют изучению темы «Портрет». Снимая портрет в павильоне и полностью контролируя освещение, легко добиться нужной тональности снимка. Кадрирование портрета в зависимости от характера человека позволит правильно передать его особенности зрителю.

**Пейзаж**

*Задачи занятий - учебные:* закрепление навыков работы с фотоаппаратом при съемке пейзажа, определение выдержки и диафрагмы по экспонометру и установка экспозиции на фотоаппарате; выбор горизонтальной или вертикальной форм кадра; практическое применение правил «линейной и тональной перспективы»; правило 1/3; выбор точки съемки и ракурса съемки.

Съемка пейзажа производится на пленэре, с выездом на общественном транспорте. Воспитательными задачами таких занятий являются: организация свободного времени ребят в транспорте (словесные игры, рассказы, чтение, разгадывание кроссвордов и т.п.); создание микроклимата терпимости друг к другу и другим людям во время съемки и в транспорте.

Очень важно, чтобы с самых первых съемок учащиеся могли правильно кадрировать снимок согласно композиционным правилам. Штатив с закрепленным на нем фотоаппаратом позволяет педагогу увидеть и, при необходимости, исправить поставленный учеником кадр.

**Натюрморт**

*Решаемые задачи* - *учебные:* развитие технического мастерства учащихся, получение знаний и навыков в работе со светом; осваивание применения эффектных насадок и фильтров. *Решаемые задачи- художественные:* развитие изобразительного мастерства учащихся, изучение новых композиционных правил и закрепление пройденных, получение основ знаний о сочетаемости предметов.

Руководитель на практике показывает роль света в придании предметам объема, подчеркивании фактуры материала, отделении предметов от фона и между собой. Напоминает характеристики фронтального, переднедиагонального, бокового, заднедиагонального, контрового направлений света.

Рассматриваются типичные схемы освещения натюрморта. Создание контура предметов при освещении только фона. Подчеркивание контуров предметов заднедиагональным светом. Создание на стеклянных и металлических предметах бликов узким направленным лучом света. Просвечивание полупрозрачных предметов. Создание тени от предмета на фоне при помощи направленного света. Подсвечивание прозрачных и полупрозрачных предметов снизу через стеклянное основание. Безтеневое освещение бликующих предметов. Проекция узоров и фактур на предметы и фон. Применение цветного света при цветной фотографии и т.п.

В процессе практической работы руководитель показывает, каких эффектов можно добиться, применяя насадки: звездную, туманную, мягкий фокус, мультипризму, а также цветные и поляризационные фильтры и объективы - от рыбьего глаза до телеобъектива.

Учащимся напоминают, что кроме обычной точки съемки со среднего уровня, существуют верхний и нижний ракурсы. Также руководитель знакомит ребят с распространенными схемами построения предметов: кругом, овалом, треугольником, по диагонали, ритмическим чередованием, подчеркиванием смыслового центра линиями.

**Портрет**

*Цель занятий:* знакомство учащихся с основами портретной фотографии, развитие навыков фотосъемки портрета.

Учащимся показывается разнообразие изобразительных приемов фотографии; эмоционального воздействия портрета на зрителя, в зависимости от использования различных изобразительных и технических приемов при съемке, обработке и фотопечати портрета. Руководитель объясняет особенности восприятия зрителем масштабов портрета (фрагментарного, лицевого, бюстового, погрудного, поясного, поколенного, в полный рост). Иллюстрирует рассказ фотографиями или копиями живописных произведений (картин, рисунков). Для практической работы руководитель готовит свет, фон, аппаратуру, подбирает варианты поз для обыгрывания и съемки ребятами. Направление и виды света. Объясняются особенности восприятия портрета, освещенного фронтальным, переднедиагональным, боковым, заднедиагональным, контровым светом. Поясняются технические и психологические свойства рисующего, заполняющего, контурного, эффектного, фонового освещения, их взаимосвязь, тональность портрета. Сопроводив рассказ иллюстрациями и подготовив техническую сторону съемки, руководитель предлагает учащимся материал для копирования направлений и видов света в соответствии с их характерами.

Проводятся практические съемки по заданным схемам освещения для каждого приема.

**Основы работы в фоторедакторах**

Возможности цифровой фотографии

*Цель занятия:* показать на эффектных примерах те возможности, которые ребята должны получить, изучив данный курс.

*Решаемые задачи* - *художественные:* учащиеся знакомятся с характеристиками цвета (теплые, холодные, легкие, тяжелые, успокаивающие, возбуждающие цвета) и с правилами их применения. Так же происходит знакомство с композиционными правилами построения изображения на листе.

Сам процесс создания осмысленного рисунка из отдельных элементов или частей других рисунков является увлекательным, сравнимым с игрой, занятием, на котором к тому же отрабатывается координация нужных движений компьютерным манипулятором типа «Мышь».

Сами делаем открытки. Создание надписей.

Изготовление открытки отличается от собирания картинок (освоенных на предыдущих занятиях) только наличием текста из нескольких слов.

*Задачей данной темы является:* познакомить учащихся с возможностью ввода текста в минимальном, но достаточном для законченной работы объеме; знакомство с самыми необходимыми клавишами компьютерной клавиатуры; освоение некоторых приемов манипуляции текстом в виде объектов.

Грамоты для себя и друзей. Работа с рамками

*Цель занятия учебная:* освоение работы с рамками, линиями, автофигурами; продолжение знакомства с клавиатурой и приемами форматирования текста.

Грамоты, дипломы, рекламные листовки, поздравительные адреса, календари, открытки - вот неполный перечень возможных изделий, на которых учащиеся будут осваивать работу с рамками, автофигурами; продолжать знакомство с клавиатурой и приемами форматирования текста, ведь им предстоит печатать уже целые фразы и предложения, а также стихи. К данной теме педагог готовит сборники стихов, афоризмов, пословиц.

*Решаемые задачи* - *воспитательные:* осуществляются посредством подбора предоставляемых ребятам стихов, афоризмов, пословиц, направленных на формирование положительных качеств личности.

*Решаемые задачи* - *художественные:* учащимся на элементарном уровне даются понятия о характере произведения, увязывая это с характером применяемого орнамента. Например: саркастический стих - острый, рубящий, высмеивающий - предполагает обрамляющий орнамент с преобладанием острых углов, рубленых линий; лирическое стихотворение предполагает применение округлых линий с использованием растительных мотивов или символических изображений и т.п.

**Программа «PhotoShop»**

Фильтры

Использование фильтров в программе «PhotoShop» - это самый легкий способ получить оригинальные и эффектные изображения.

При изучении данной темы *ставится цель:* познакомить учащихся с основными группами фильтров на примере нескольких фильтров из каждой группы.

*Решаемые задачи* - *общеразвивающие:* познакомить с основными правилами сочетания характера содержания исходного изображения и получаемой новой формой, посредством использования фильтра.

*Решаемые задачи - познавательные, художественные:* познакомить ребят с различными направлениями в изобразительном искусстве, связав стилистику письма художника с определенными фильтрами, имитирующими этот стиль.

Чтобы дать пример и толчок фантазии учащихся, педагогу необходимо подобрать иллюстративный материал по различным техникам, направлениям и стилям в изобразительном искусстве, которые легко поддаются имитации при помощи фильтров программы «PhotoShop». Например: витраж, мозаика, пастель, графика, кубизм, импрессионизм, абстракционизм и т.п.

Улучшение фотографий

*Цель темы* «улучшение фотографий» - знакомство с панелью инструментов и некоторыми приемами «PhotoShop».

На первом этапе выбирается из них самое необходимое: кадрирование снимка; настройка контраста, яркости; начальная коррекция цвета; увеличение резкости или размытости изображения; осветление, затемнение части изображения.

С помощью приведенных в данной теме приемов можно значительно улучшить первоначальное изображение. Избавиться от излишне желтого цвета на фото, снятого при лампах накаливания, или от синюшного оттенка пасмурного дня. Убрать лишние детали, мешающие восприятию главного в снимке, посредством высветления или размывания второстепенных деталей. Увеличить резкость изображения. При необходимости, можно концентрировать внимание зрителя, сделав из цветного пестрого изображения - черно-белое или одноцветное в любом цвете по выбору.

Ребята получают задание принести фотографии для обработки. Педагог, в свою очередь, подбирает некоторое количество фоторабот, требующих улучшения.

В распечатку по итогам работы желательно включать исходную фотографию и фото после улучшения.

Ретушь фотографий

Цель занятий: научить ребят основным приемам компьютерной ретуши фотоснимков.

Ретушь фотографий направлена на устранение как механических дефектов фотографии - царапины, следы от пальцев, пыль, так и на улучшение зрительного восприятия снимка, связанного с устранением различного рода линий и пятен. Например: электропровода на фоне старой архитектуры или прыщи на лице портретируемого.

Ретушь производится посредством «закрашивания» мешающих восприятию точек и линий структурой, взятой с соседнего участка изображения.

Продолжается ознакомление учащихся с панелью инструментов «PhotoSfiop», такими как: кисть, аэрограф, карандаш, пипетка, штамп - и с приемами по их применению.

Ребята получают задание принести фотографии для обработки. Педагог, в свою очередь, подбирает некоторое количество фоторабот, требующих ретуши.

В распечатку по итогам работы желательно включать исходную фотографию и фото после ретуши.

Создание искусственного фона

Данная *тема решает задачу:* научить ребят выделению поверхности сложной формы для последующего создания комбинированного изображения.

Но выделение изображения может использоваться и как самостоятельный прием для отделения портретируемого от пестрого фона в лесу или в квартире и создания абстрактного фона фотографического ателье.

Учащиеся знакомятся с новыми инструментами из панели «PhotoShop»: «Ластик», «Волшебный ластик», «Заливка». Совершенствуются в работе с инструментами: «Прямоугольное выделение», «Лассо», «Волшебная палочка».

Создание комбинированного изображения

Комбинирование одного изображения из двух - трех отдельных фотографий - часто встречающийся прием при создании рекламных плакатов, а также в художественной фотографии.

*Задачи данных занятий:* перенесение целого изображения или его фрагмента из одной фотографии в другую; подгонка импортированного изображения по новому месту.

Работа с текстом в программе «PhotoShop»

*Цель занятий:* научить ребят вводу текста, приемам и возможностям его трансформации в программе «PhotoShop».

Так как использование текста совместно с фотографией широко распространено в современной рекламе, ставится задача познакомить учащихся с историей рекламы, ее основными приемами и в качестве практических работ предложить создание рекламных плакатов. Педагогу необходимо подготовить качественную рекламную продукцию для иллюстрации своего рассказа и как образцы для последующей практической работы.

Лучшие рекламные работы, сделанные учащимися, участвуют в конкурсах и фестивалях, посвященных рекламе.

Создание многослойного изображения |

В отличие от предыдущей темы «Создание комбинированного изображения» в данной теме учащиеся создают комбинированное изображение, практикуясь в работе с отдельными слоями: активизация отдельного слоя, его перемещение, смена расположения слоя по глубине. Знакомятся с использованием возможностей палитры «Слои».

Панель инструментов «PhotoShop»

Все предыдущие работы проводились в программе «PhotoShop», поэтому большее количество команд, выполняемых в этой программе, учащимся уже известно.

*Цель занятий:* систематизация полученных ранее знаний, необходимых в работе по обработке изображения в программе «PhotoShop».

Учащимся раздаются распечатанные изображения панели инструментов «PhotoShop», которая вклеивается в тетрадь, и напротив каждого инструмента записывается его название и назначение.

Практические работы выполняются по пройденным ранее темам. По окончании данной темы проводятся самостоятельные работы в форме игры «Лото» для закрепления пройденного материала.

Меню программы «PhotoShop»

Аналогичным способом, как с панелью инструментов, учащиеся знакомятся с «Меню» программы «PhotoShop».

**Подведение итогов**

*Цель занятий:* подведение итогов занятий за учебный год. Отбор и выставка лучших работ учащихся из их личных альбомов. Открытые для посещения родителями занятия - просмотры. Выставки - отчеты в фойе Центра развития творчества.

* 1. **Реализация воспитательного компонента программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотовидеомонтаж» по воспитательной направленности популяризует научные знания, включает элементы профориентации, знакомя детей с фотографией и видеомонтажом. В рамках данного объединения в воспитательном компоненте программы предусмотрена реализация всех инвариантных и вариативных модулей «Программы воспитания ОГБН ОО «ДТДМ» для выполнения общей комплексной воспитательной цели: «личностное развитие обучающихся»

|  |  |
| --- | --- |
| Модуль | Реализация модуля в рамках ДООП «Фотовидеомонтаж» |
| 1. Учебное занятие | Реализация данного модуля предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Для очного обучения чаще всегоприменяются комбинированные и практические занятия. Занятия проводятся в форме лекций, практических заданий, мастер – классов. При реализации программы с использованием ЭО и ДОТ используются: видеоконференции, онлайн–консультации, эл. почта.  Исходя из специфики и психолого-педагогических особенностей старших подростков учебные занятия активно включены соревновательные компоненты. Важным является подбор дидактических материалов к практической деятельности, а также подбор проблемных ситуаций для обсуждения в беседах. Данные подходы позволяют успешно реализовывать воспитательный потенциал учебного занятия. |
| 2. Детское объединение | Форма организации обучающихся: детское творческое объединение.  В рамках модуля реализуется поддержка и развитие детского творческого объединения через различные формы работы педагога, как индивидуальные (работа с отдельными обучающимися над проектами, индивидуальными заданиями и т.д.), групповые (предусмотрена работа в малых группах, объединенных общей целью для дальнейшего представления своих проектов), так и коллективные, задействующие весь коллектив объединения (соревнования, подготовка и проведение праздников Новый год, 8 марта, День именинника). |
| 3. Воспитательная среда | Для реализации воспитательного потенциала модуля создана совокупность условий:  -Педагогом объединения наработан учебно-методический разработки педагога по вопросам воспитания (мастер-классы: «Рождественский сувенир», «Пасхальный сувенир», «Создание фотооткрытки к 8 Марта», «Создание видеоролика «День семьи, любви и верности»;  -в объединении традиционно совместно с воспитанниками проходит подготовка и празднование Нового года, Дня именинника, Масленицы.  -На уровне предметно-материального компонента в кабинете для занятий создана комфортная среда для воспитания обучающихся, их общения и взаимодействия. Оформлен стенд «Правила техники безопасности», подготовлен дидактический иллюстративный материал к праздничным дням, таким как «День защитника Отечества», «8 марта». Постоянно проходят выставки готовых работ объединения, как текущих, так и по итогам года. |
| 4. Моя семья - моя опора (работа с родителями) | Предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы с родителями. В объединении регулярно проводятся родительские собрания, по запросу проводятся индивидуальные консультации.  Родители активно привлекаются к подготовке и проведению выставок, конкурсов. Работа по воспитанию семейных ценностей, осознанию важности семьи ведется в том числе при подготовке обучающимися подарков и сувениров к значимым праздникам, таким как «День матери, «День отца», «День семьи, любви и верности». Тесный контакт с родителями помогает обеспечить согласованность действий семьи и работу педагогов объединения для достижения поставленных воспитательных целей. |
| 5. Наставничество и тьюторство | В объединении предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы педагога с обучающимися. Чаще всего это консультации для одаренных детей либо отстающих, а также работа по сопровождению проектов, подготовка к конкурсам («Конкурс фотографий», «Юные техники 21 века» «Траектория технической мысли»). |
| 6. Самоопределение (профориентация) | Одной из важных задач программы «Фотовидеомонтаж» является получение детьми первоначальной технической компетенции через организацию практической деятельности в области фотографирования и видеомонтажа. Обучающиеся знакомятся с началами операторского мастерства, фотографией, основными понятиями и терминами. Данный опыт является важным в дальнейшем самоопределении воспитанников.  Для ее реализации используется потенциал самой программы и проводятся дополнительные мероприятия  (беседы: чему мы научимся и где это можно применить, мастер-классы). |
| 7. «Наше здоровье в наших руках» (профилактика) | Профилактическая работа – значимый пункт работы педагога в объединении. В процессе освоения программы делается акцент на профилактике травматизма (беседы о нормах охраны труда, организации рабочего места, изучение требований безопасности в учебных мастерских и на рабочих местах, проводятся инструктажи по ПДД, о правилах поведения на льду).  Кроме этого, ведется работа по формированию бесконфликтной коммуникации внутри объединения, пониманию основ конструктивного поведения в коллективе.  В текущую и итоговую диагностику включена оценка развития коммуникативных умений, обучающихся: умения слушать и слышать, вести полемику, дискуссию, выстраивать диалог, выступать перед зрителями.  В целях профилактики отрицательного влияния внешней среды создаются ситуации успеха, идет работа по повышению самооценки воспитанников: участие в конкурсах, выставках работ.  В объединении также делается акцент на здоровом образе жизни, обучающиеся совместно с педагогом выбирают темы для работы и варианты своего участия (сделать графический рисунок, сделать тематический видеоролик, принять участие в соревнованиях) под эгидой тематических дней «Если хочешь быть здоров, спортом занимайся». |
| 8. «Край родной, навек любимый!» (краеведение) | В программу «Фотовидеомонтаж» в рамках общей работы над вариативным воспитательным модулем «Дворца творчества детей и молодежи» включен краеведческий компонент:  -экскурсии по Засвияжскому району, связанные с историей города (Памятник И.С.Полбину, Колокол Чернобыля, памятник «Ленин и крестьяне» в парке «Семья»). |
| 9. Экологическое воспитание | Педагог проводит беседы, посвященные темам бережного отношения к окружающей среде, природе, правильном с экологической точки зрения поведении человека в различных условиях и ситуациях.  На занятиях, при изучении материалов для моделей и поделок, делается акцент и на их происхождение, технологию производства, общий вред либо пользу для окружающей среды, предлагаются возможные темы для исследования обучающимся по способам снижения вредных выбросов производства, этапах очистки и т.д. в виде познавательных минуток. |

* 1. **Список литературы**

**Для педагога**

Техника фотографии.

Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. М., Высшая школа, 1988.

Шеклин А.В. Фотографический калейдоскоп. М., Химия, 1988.

Искусство фотографии

КилпатрикД. Свети освещение. М., Мир, 1988.

Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко. М.,Искусство, 1992.

Луински X., Магнус М.. Книга по фотографии. Портрет. М., Планета, 1991.

Литература о рекламе

Корецкий В. Товарищ ПЛАКАТ. М., Плакат 1978.

Мастер 98. (сборник фотографий) Гильдия рекламных фотографов и компания «Сивма».

Изобразительное искусство

Маркова Н.К. Пейзаж в русской живописи от классицизма до символизма. М., Арт-родник, 1999.

Мастера живописи. «МОНЕ» М., Белый город, 1998.

Мастера живописи. «РЕНУАР» М., Белый город, 1998.

Сокольникова Н.М.. Основы композиции. Обнинск. Изд., Титул, 1996

Компьютерные технологии

Занятнов Д., Поляков О., Жаров А. Практический самоучитель управления компьютером. М., МикроАрт, 1999.

Коцюбинский А.О.; Грошев СВ. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. М., Технолод-жи-3000, 2003.

# Для обучающихся

1. Александр Лапин «Фотография как...». Эксмо, 2009 г.
2. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. Искусство, 1986 г.
3. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения/ Пер. А. Кавтаскина. – М.: АСТ, 2003. – 159 с.
4. Бояров П. Начала цифровой фотографии, Издательство: Питер, 2005 г.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
6. Гавришина О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи «современности». – М.: Новое литературное обозрение. 2011. - 192 с.
7. Гавришина О.В. Миф как «социальное и фантастическое» в сюрреалистической фотографии//Поэтика мифа: Современные аспекты/ Отв. ред. С.Н. Зенкин. – М.: РГГУ, 2008. С. 72-93
8. Дабл, Рик Экспериментальная цифровая фотография / Рик Дабл. – М.: Астрель, 2018. - 288 c.
9. Дэн Маргулис. Современная технология цветокоррекции в Photoshop. PPW и другие идеи для быстрого улучшения изображений. Издательство: ИП Погорелый В., 2015. - 496 с.
10. Иттен Иоханнес. «Искусство формы». Издатель Д. Аронов. Москва. 2001 г.
11. Иттен Иоханнес. «Искусство цвета». Издатель Д. Аронов. Москва. 2000 г.
12. К. Айсманн, Ш. Дагган «Креативная обработка фотоснимков. Школа Кэтрин Айсманн». Издательство: Питер, 2010 г.
13. Келби Скотт, «Ретушь портретов с помощью Photoshop для фотографов».

– М.: Вильямс, 2017. - 368 c.

1. Келби, С. Цифровая фотография: готовые рецепты / С. Келби. – М.: Вильямс, 2015. - 232 c.
2. Петр Черепашук. «Композиция в фотографии». Самиздат, 2011 г.
3. Роберт Шаффлботэм. «Photoshop CC для начинающих». Издательство: Эксмо, 2017. - 271 с.
4. Рудольф Арнхейм. «Искусство и визуальное восприятие». Архитектура, – С, 2007 г.
5. Скотт Келби. «Цифровая фотография». Издательство: Вильямс, 2007 г.
6. Спецэффекты. Руководство по новым необычным фотопроцессам и фотоприемам. – М.: «Международное агентство «А.Д.&Т», 2000 г.
7. Том Энг. «Основы современной фотографии». Издательство: Кладезь- Букс, 2009 г.
8. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М., 1994 г.
9. Якимович Е. А. Случайное и неслучайное. О развитии фотоискусства: 1850-1920// «Собрание». М.: ООО «Риц «Собрание», сентябрь 2010. С. 114- 123

# Интернет-ресурсы

* Собрание статей о фотографии: [Электронный ресурс] // ФОТОЖУРНАЛ. URL: [http://photo-element.ru](http://photo-element.ru/) (Дата обращения: 15.04.2020).
* Электронная версия журнала Foto&Video: [Электронный ресурс] // Foto&Video. URL: <http://www.foto-video.ru/>(Дата обращения: 15.04.2020).

**Учебное видео**

Дизайн в фотографии.

Истории Голливуда.

История фотографии.

Как снимают кино?

Прогулка по американскому кино (Док.фильм)

Свет в портретной съемке. Учебный фильм.

Учебные фильмы по фотографии.

**Познавательное видео**

30 лет приключений. Лучшее, что было снято национальным географическим обществом.

Великие чудеса света.

Дворцы мира. Док.сериал.

Земные катаклизмы. Док.фильмы.

Из серии «очевидец».

Команда Кусто: 4 фильма + «Острова».

Кусто на Амазонке.

Мир приключений.

Невиданные силы животных.

Прогулки под водой.

Прогулки с динозаврами.

Тайны

Час Дискавери. «Горбатые киты» (Док.фильм)

**Учебные, познавательные, иллюстративные материалы на компакт-дисках**

**Учебные**

Обучение Фотошоп 6.0

Фотография. Интерактивный курс.

**Познавательные**

500 поздравительных открыток.

Адрес - Москва. (Карта Москвы).

Большая энциклопедия живописи.

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Кузьма Петров-Водкин.

Передвижники.

Познавательная энциклопедия кинематограф.

Прогулки по Москве. Интерактивные экскурсии.

Сальвадор Дали

**Иллюстративный материал**

Архитектура. Города - клипарт. Весь мир. КлипАрт.

Водный мир. КлипАрт.

Военная авиация. КлипАрт.

Военные фотографии. КлипАрт.

Декоративные шрифты, рамки и орнаменты.

Еда. Животные. КлипАрт.

Искусство. Народы. КлипАрт.

Итальянское искусство. КлипАрт.

Ландшафты. КлипАрт.

Пейзажи. Животные. КлипАрт.

Пейзажи. Индустрия КлипАрт.

Природа. КлипАрт

Природа. Спорт. КлипАрт.

Рамки. Орнаменты КлипАрт.

Рисунки. Рамки. КлипАрт.

Старый свет. 1000 фото и текстур. КлипАрт.

Структуры. КлипАрт.

Текстуры и свет КлипАрт.

Транспорт. КлипАрт.